

RISA CÓMICA y MODERNIDAD

Congreso de Arte y Estética

La risa cómica y el arte moderno

Desde Hegel lo cómico se ha erigido, como categoría estética, en expresión histórica de la decadencia social y cultural de una civilización. El predominio de lo cómico presupone la devaluación de una ética y una estética objetiva frente a la prevalencia de lo subjetivo. En este relevo, en esta pérdida de los vínculos objetivos y el consiguiente incremento de lo subjetivo, fundamenta Hegel tanto su crítica al romanticismo contemporáneo como el anuncio de que el periodo histórico del arte -como objetivación del Espíritu- ha llegado a su fin.

En Nietzsche, por el contrario, la risa se fundamenta como una fuerza destructivo-creadora que actúa contra el *monótono-theismus* de la metafísica. Su *ciencia alegre* es una defensa de la risa del pensar frente al pensamiento que se “toma en serio”. En este sentido es como debe interpretarse su postulado por “un arte diferente -un arte burlón, frívolo, liviano, divinamente desenfadado, divinamente artificioso”, un arte para artistas. Así pues, frente al valor negativo de lo cómico en Hegel entendido como un género cultural propio de sociedades decadentes, o en los hegelianos (Vischer) como un momento de lo bello y como antítesis de lo sublime, en Nietzsche, desde una nueva posición ontológica, el problema se traslada al valor ambivalente del acto corporal de la risa. Una ambivalencia de la que ya era plenamente consciente Baudelaire cuando señalaba la esencia cómica de la vida moderna haciendo hincapié, de manera especial, en lo que la comicidad tiene de satánico.

Desde un punto de vista histórico es innegable la vinculación entre el auge de la caricatura en el siglo XVIII -de la búsqueda consciente del efecto cómico por medios pictóricos- y la modernidad. Es en este contexto, precisamente, donde adquiere pleno sentido la proscripción explícita de la representación de la risa en la pintura por parte de teóricos ilustrados como Lessing o Diderot. Pero este congreso quiere ser una invitación a reflexionar no tanto sobre el género menor de la caricatura como sobre el fenómeno, más complejo, de la *caricaturización* o *comicidad* de la pintura moderna de calidad. En el periodo final de la historia del arte

-según Hegel-, Baudelaire se *asustaba* de las caricaturas de Grandville mientras sus contemporáneos se *divertían* ante las obras de Manet. Es evidente que el valor ambivalente de la risa, en la percepción de lo cómico moderno, ya era manifiesto en el origen mismo de la pintura de la vida moderna y que, aquellas risas, pretendidas o no por los artistas, no han dejado de acompañar desde entonces las expresiones más características del arte contemporáneo. Todo parece indicar, en conclusión, que el efecto cómico en el arte no se circunscribe en la modernidad a un género pictórico menor sino que, por el contrario, la risa, provocada voluntaria o involuntariamente, debe ser tomada en cuenta como uno de los elementos consustanciales al arte contemporáneo.

Objetivos

La finalidad de estos encuentros es la de ofrecer un estado de la cuestión sobre nuestro conocimiento, todavía provisional, de este valor cómico inherente al arte contemporáneo. Un objetivo que exige, necesariamente, un acercamiento interdisciplinar. De una parte, por las dificultades propias del objeto de estudio: ni el campo semántico de la risa -de lo risible y de sus efectos- tiene lindes bien definidas, ni su valoración histórica, debido a su *cotidianidad*, puede establecerse desde una disciplina en exclusiva. De otra, porque el tema de la risa está generando en la actualidad una cantidad considerable de bibliografía en distintos ámbitos teóricos, pero disponemos, todavía, de pocos estudios específicos -exceptuando el caso concreto de la caricatura- sobre la risa en las artes. Entre las aportaciones recientes destacan los trabajos realizados desde la historia de la literatura, en especial a partir del concepto de “cultura de la risa” de Bajtin; así como los realizados desde la historia cultural y la sociología, en especial en las obras recientes de Berger, de Burke o de Le Goff, entre otros. Por lo que respecta a la historia del arte cabe destacar la monografía de Stoichita y Coderch sobre Goya, la de Westermann sobre Jan Steen y la pintura flamenca, o las de Grojnowski sobre los *fumistas*, así como la importante contribución que cabe deducir de los últimos textos de Ángel González.

PROGRAMA

Viernes 3

12,00 Presentación y entrega de materiales

12,30 José Díaz Cuyás: *Introducción a la historia y a la teoría de la risa*

(Esta sesión introductoria, destinada a los alumnos matriculados, resulta pertinente debido a las ambigüedades conceptuales del tema a tratar).

Jueves 9

12,00 José Díaz Cuyás: *Ataques, desternillamientos y explosiones*

18,00 Vicente Jarque: *La masa que ríe*

20,00 Juan José Lahuerta: *Distracciones*

Viernes 10

12,00 José Lázaro: *Los placeres del cuerpo que ríe*

18,00 Carmen Pardo: *La risa del músico*

20,00 Victor Stoichita y Anna María Coderch: *Morirse de Risa*

Sábado 11

12,00 Patricia Molins: *La risa en los huesos*

18,00 Miguel Morey: *De la santificación de la risa*

20,00 Ángel González: *Pierrot, servidor del Diablo*

Las sesiones tendrán lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes, C/ Camino del Hierro 4, Santa Cruz de Tenerife.

La matrícula será gratuita y se tramitará en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la ULL, C/ Viana 50, La Laguna, Tf.: 922 31 96 16

Convalidable por dos créditos de libre elección por la ULL y por la ULPGC



Goya, *Viejo columpiándose*, 1824-28

José Díaz Cuyás

Profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de La Laguna. Entre sus publicaciones destaca la edición de *Cuerpos a motor* (Las Palmas, Santiago de Compostela, 1997) y del catálogo razonado *Ir y Venir de Valcárcel Medina* (Barcelona, 2002). En la actualidad es director de *Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo*.

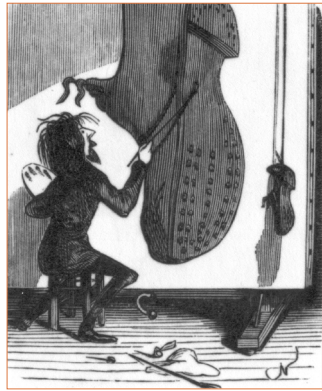
Vicente Jarque

Doctor en Filosofía. Profesor Titular de Estética en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Univ. de Castilla-La Mancha). Autor de los libros: *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin* (1992), *Andreu Alfaro* (1992), *Experiencia histórica y arte contemporáneo. Ensayos de estética y modelos de crítica* (2002). Editor de *Modelos de crítica. La Escuela de Frankfurt* (1997), *Sigfrido Martín Begué. 19762001* (2001), *La escultura de Andreu Alfaro. Catálogo razonado* (en prensa) y de la antología *Siegfried Kracauer. Estética sin territorio. Contribuciones a la crítica de la cultura, 19201933* (en prensa). Autor de diversos ensayos de estética, teoría y crítica de arte en libros, revistas especializadas y periódicos. Colaborador habitual del suplemento *Babelia*, de *El País*.

Juan José Lahuerta

Es arquitecto y profesor de Historia del Arte y la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Es autor de distintos libros sobre temas de arte y arquitectura contemporáneos, entre otros, de *1927. La abstracción necesaria* (1989), *Antoni Gaudí. Arquitectura*,

ideología y política (1993), *Decir Anti es decir Pro. Escenas de la vanguardia en España* (1999), *Le Corbusier. "Espagne". Carnets* (2001), *Gaudí. Antología contemporánea* (2002), *El fenómeno del éxtasis. Dalí c.1933* (2004). Es miembro del consejo de redacción de *Casabella* (Milano). Ha colaborado con distintos museos comisariando exposiciones como *Dalí. Arquitectura* (Barcelona, 1996), *Arte Moderno y revistas españolas* (Madrid, Bilbao, 1996, con E. Carmona), *Universo Gaudí* (Barcelona, Madrid, 2002). Ha sido asesor científico de la exposición *ParísBarcelona* (París, Barcelona, 2002).



Nadar, *Un pintor realista*, 1856

José Lázaro

Profesor de Historia y Teoría de la Medicina, Departamento de Psiquiatría, Universidad Autónoma de Madrid. Secretario General de la Fundación Archivos de Neurobiología y Asesor Científico de la Editorial Triacastela. Especialista en historia del psicoanálisis. Es editor de *Historiografía de la psiquiatría española* (Madrid, 2000), de *Historia de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (1924-1999)*. *El nacimiento de una profesión* (Madrid, 2000) y de *Hechos y valores en psiquiatría* (Madrid, 2003). Es coordinador de Humanidades Médicas de la revista *Jano. Medicina y Humanidades*. Su tesis doctoral, *El concepto de placer en la metapsicología de Freud (1905)* (Madrid, 1991), gira en torno a las relaciones entre los conceptos del placer sexual y el placer del chiste en la teoría freudiana.

Carmen Pardo Salgado

Doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona. De octubre de 1996 a diciembre de 1998 reside como investigadora postdoctoral en la unidad IRCAMCNRS de París. Se hizo cargo de la edición y traducción de John Cage, *Escritos al oído* (1999). Es autora de *La escucha oblicua : una invitación a John Cage* (2001) y *Robert Wilson* (en colaboración con Miguel Morey, 2003).

Victor I. Stoichita

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Friburgo. Especialista en arte español, entre sus libros destacan *Breve historia de la sombra* (Siruela, 1999), *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español* (Alianza, 1996), *La invención del cuadro: Arte, artifices y artificios en los orígenes de la pintura europea* (Serbal, 2000) y *El último carnaval: un ensayo sobre Goya* (Siruela, 2000), escrito en colaboración con Anna María Coderch, en donde realizan un pormenorizado estudio sobre los significados de la risa en la obra del pintor.



Bruce Nauman, *Tortura del payaso*, 1987

Anna María Coderch

Estudió en la Universidad Central de Barcelona y la Complutense de Madrid, donde se licenció en Historia del Arte y en Literatura Española. Fue profesora ayudante en el entonces Colegio Universitario de Gerona y ha desarrollado su actividad de traducción e investigación en Munich (Alemania) y Friburgo (Suiza). Es coautora de *El Último carnaval: un ensayo sobre Goya* (Siruela, 2000).

Patricia Molins

Historiadora del arte, trabaja como comisaria de exposiciones en el MNCARS de Madrid. Ha publicado diversos artículos y ensayos sobre arte contemporáneo. Comisaria entre otras exposiciones de *Salomé. Un mito contemporáneo* (1996) y de *Los humoristas del 27* (2002), ambas para el MNCARS.

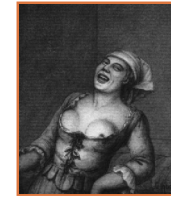
Miguel Morey Farré

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Traductor de Michel Foucault, Gilles Deleuze y Giorgio Colli. Autor, entre otras obras, de *Camino de Santiago*, (F.C.E., Madrid, 1987), *El orden de los acontecimientos. Sobre el saber narrativo* (Península, Barcelona, 1988), *Deseo de ser piel roja* (XXII premio

Anagrama de Ensayo; Anagrama, Barcelona, 1994). Última publicación *Robert Wilson*, en colaboración con Carmen Pardo Salgado (Polígrafa, 2003).

Ángel González

Profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense. Entre sus obras destacan la edición crítica del tratado *Da pintura antiga* de Francisco de Holanda (Lisboa, 1984) y *El Resto. Una historia invisible del arte contemporáneo* (Madrid, 2000), obra en la que se recoge una selección de sus numerosos trabajos sobre arte y estética publicados en la última década, y que en el año 2001 mereció el *Premio Nacional de Ensayo*.



Jean Jacques Lequeu, *Autoretrato*, 1779-95

Coordinación: José Díaz Cuyás y Juan José Lahuerta
Secretaria: Esther Terrón

Las intervenciones serán recogidas en el próximo número de la revista ACTO.

Organizado por el Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la ULL (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales) y la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.



VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
GOBIERNO DE CANARIAS



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



extensión
universitaria
Universidad de La Laguna

RISA CÓMICA Y MODERNIDAD

Congreso de Arte y Estética

9, 10 y 11 de diciembre de 2004