



**FUNDACIÓ  
ANTONI TÀPIES**  
ARAGÓ, 255 - 08007 BARCELONA  
Tel. 934 870 315 - Fax 934 870 009  
museu@ftapiés.com  
www.fundaciotapies.org



**Departament de Cultura**  
Generalitat de Catalunya



Acto Ediciones  
www.revista-actos.net



Con la colaboración de:

Madge Donohoe, *Escotografía* (fotografía de un espíritu tomada sin cámara), 1930. Gelatina de plata. Colección privada, Londres.

**28 noviembre – 1 diciembre 2006**  
Auditorio Fundació Antoni Tàpies  
Entrada gratuita  
Plazas limitadas  
Más información sobre *La imagen fantasma*  
en: [www.fundaciotapies.org](http://www.fundaciotapies.org)

# LA IMAGEN FANTASMA

Seminario dirigido por José Díaz Cuyás y Juan José Lahuerta



El siglo XIX, el periodo en el que se consolidan el saber y la práctica científica moderna, estaba fascinado por las sombras. Al consabido gusto romántico por la noche, el sueño y las presencias invisibles, cabe añadir la enorme proliferación de poderosos artilugios de visión, auténticas máquinas de sombra, que evolucionan desde la cámara obscura o la linterna mágica hasta la fotografía y el cinematógrafo. La persuasiva verosimilitud de estas imágenes “ópticas” se abre a una nueva dialéctica que va a dar satisfacción, tanto al deseo de neutra exactitud de la mirada científica, como al deseo de ilusión mágica de los espectáculos populares. Entre ciencia y espectáculo se trazará una frontera imprecisa a través de la cual lo invisible puede llegar a hacerse, ahora, visible “científicamente”, y donde las inofensivas ilusiones mágicas vienen a constituirse en síntomas de las más inquietantes pulsiones de la mirada.

Con independencia de su intención cómica o seria, lo cierto es que el siglo XIX está plagado de imágenes fantasmales, y no debe de ser casualidad que la modernidad haya derivado del antiguo *phantasma* –aparición, imagen, espectro– dos categorías clave para la interpretación de sus propios síntomas culturales: lo fantasmagórico (para el modelo social) y lo fantasmático (para el modelo de sujeto). La expresión *fantasmagórico* surge en torno a 1800 y proviene del ámbito de los espectáculos de óptica, más en concreto de las innovadoras sesiones de linterna mágica celebradas en París, pocos años después de la Revolución. Étienne Gaspar Robert, conocido como Robertson, inventor del fantascopio, se apropió para sus “entretenimientos filosóficos” del nombre *Phantasmagoría*: resultado de añadir al término *fantasma* la terminación derivada *agoréuo* –yo hablo–. El vocablo tuvo un enorme éxito y pronto pasaría a constituirse en una nueva categoría cultural. En su tesis sobre el fetichismo de la mercancía, Marx descubría toda su potencialidad metafórica cuando afirmaba que en el capitalismo la relación social entre los hombres “toma la forma *fantasmagórica* de una relación entre cosas”. De este modo aludía al fundamento social de nuestras “ilusiones fúnebres” y por extensión, al carácter ontológicamente ilusorio y espectral del estatus de lo real en el mundo desacralizado.

Lo *fantasmático* como categoría cultural surge aproximadamente un siglo después, en torno a 1900, y proviene, como uno de sus conceptos fundamentales –y en alguna medida, fundacionales–, del ámbito psicoanalítico. En general, alude a una estructura constituyente de la “realidad psíquica”, encubridora del deseo y estrechamente vinculada con lo escópico. Actualizado y potenciado por Lacan, el término *fantasma* sigue aludiendo a una estructura primaria de la subjetivación, pero perfila y restringe más su significado para convertirse en aquello que vela y enmarca lo real entendido como lo irrepresentable.

Lo *fantasmático* y lo *fantasmagórico*, como estructuras subyacentes en la vida del sujeto y en la vida social que toman como modelo la dinámica propia de la imagen, permiten, gracias a ello, una nueva articulación histórica a través de las imágenes de nuestras “realidades” psíquica y social. De aquí la pertinencia y el desafío de una apuesta como la que Georges Didi-Huberman hace por una historia de la imágenes consecuente con su actual valor epistémico; alejada de los vagos alegatos a favor de la interdisciplinariedad del debate postmoderno o de los estudios visuales, y que supone, por contra, una renovación y una expansión de la Historia del arte concebida ahora como la Historia de las –de nuestras– imágenes fantasma.

José Díaz Cuyás

<p><b>Programa</b></p>	
<p><b>Martes 28 noviembre</b> <b>18.00 h</b> Presentación</p> <p><b>18.30 h</b> José Díaz Cuyás <i>Visiones aéreas</i></p> <p>Las visiones espectrales y aéreas de la <i>Phantasmagoría</i> fueron coetáneas de la fascinación finisecular por los vuelos aerostáticos.</p> <p><b>20.00 h</b> Jorge Blasco <i>Reliquias</i></p> <p>Una reliquia es residuo que queda de un todo. Parte del cuerpo de un santo. Vestigio de cosas pasadas.</p>	
<p><b>Miércoles 29 noviembre</b> <b>18.00 h</b> Vicente José Benet <i>El peso de la luz: la materia de los espectros cinematográficos</i></p> <p>Dos retos: la materialidad del cuerpo del actor y los procesos de identificación del espectador con el personaje narrativo.</p> <p><b>20.00 h</b> Marisa García Vergara <i>Espectros y conjuros</i></p> <p>Algunos espectros y fantasmas invocados y conjurados por los artistas de vanguardia para redimir el mundo moderno.</p>	<p><b>Vicente José Benet</b> Profesor de comunicación audiovisual en la Universitat Jaume I, Castellón, y redactor jefe de la revista <i>Archivos de la Filmoteca</i>. Su investigación se centra en diversos campos: los cambios en el estilo cinematográfico durante la transición del cine mudo al sonoro, la representación de las masas como alegoría de la energía en las manifestaciones artísticas del periodo de entreguerras y las estrategias comunicativas de las organizaciones del Tercer Sector. Es miembro del consejo de redacción de la revista de arte <i>Acto</i> (www.revista-acto.net). Ha impartido charlas y seminarios en diversas universidades españolas y extranjeras.</p> <p><b>Jorge Blasco</b> Estudió bellas artes en la Universidad de Salamanca y amplió su formación en el Technological Educational Institution of Athens. Realizó estudios de posgrado y doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Dirige el proyecto en curso <i>Culturas de archivo</i>, iniciado en la Fundació Antoni Tàpies en octubre de 2000. Actualmente trabaja en el desarrollo de proyectos y publicaciones vinculados a <i>Culturas de archivo</i> y en la producción del AIAN, sección Guerra Civil Española. Es editor del portal www.culturadearchivo.org.</p>
<p><b>Jueves 30 noviembre</b> <b>18.00 h</b> Clément Chéroux <i>El sistema de creencias de la fotografía espiritista</i> (*)</p> <p>Mediante el análisis del procesamiento de Édouard Isidore Buguet, se ve como el movimiento espiritista francés utilizó la imagen fotográfica con fines de proselitismo.</p> <p><b>20.00 h</b> Ángel González García <i>(e)videntemente</i></p> <p>El catálogo de los artistas que no pueden aguantarse las ganas de <i>hacer</i>, aunque sea sin tener ni idea.</p>	<p><b>Clément Chéroux</b> Historiador de la fotografía y doctor en historia del arte. Ha publicado <i>L'Expérience photographique d'August Strindberg</i> (1994), <i>Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique</i> (2003) y <i>Fotografie und Geschichte</i> (2004). Ha dirigido los catálogos de exposición <i>Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999</i> (2001) y <i>Le Troisième oeil. La Photographie et l'occulte</i> (2004), de la que también fue comisario. Es redactor en jefe adjunto de la revista <i>Études photographiques</i> y profesor en la licenciatura de historia del arte de la Université de Lausanne.</p>
<p><b>Viernes 1 diciembre</b> <b>18.00 h</b> Juan José Lahuerta <i>Interior con esqueleto</i></p> <p>El arte como desnudamiento anatómico, desde el ropaje hasta los huesos.</p> <p><b>20.00 h</b> Georges Didi-Huberman <i>El gesto fantasma</i></p> <p>En la imagen el fantasma nos habla con gestos mudos.</p> <p><small>* Servicio de traducción simultánea al castellano</small></p>	<p><b>José Díaz Cuyás</b> Profesor de estética en la Universidad de La Laguna, Tenerife. Editor del libro <i>Cuerpos a motor</i> (1997) y del catálogo razonado <i>Ir y venir de Valcárcel Medina</i> (2002). Desde la década de los ochenta viene impartiendo conferencias y publicando artículos en revistas especializadas. Actualmente es responsable de Acto Ediciones y director de la revista de arte <i>Acto</i> (www.revista-acto.net).</p> <p><b>Georges Didi-Huberman</b> Filósofo e historiador del arte. Autor de numerosas publicaciones sobre la historia</p>
	<p>y la teoría de las imágenes. Entre sus textos destacan <i>Lo que vemos, lo que nos mira</i> (1997), <i>L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg</i> (2002), <i>Imágenes pese a todo: memoria visual del holocausto</i> (2004), <i>Gestes de l'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image</i> (2005), <i>Venus rajada: desnudez, sueño, crueldad</i> (2005), <i>Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes</i> (2006) y <i>Ex-voto: image, organe, temps</i> (2006). Actualmente es profesor en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.</p> <p><b>Marisa García Vergara</b> Estudió arquitectura en Uruguay y se doctoró en la Universitat Politècnica de Catalunya. Autora de <i>Antoni Gaudí</i> (2002), <i>El Park Güell</i> (2002) y coautora de <i>Arte y Arquitectura Futuristas</i> (2002). Ha colaborado en catálogos y obras colectivas como <i>Arquitectura e Industria Moderna</i> (2000), <i>Universo Gaudí</i> (2002), <i>Los brillantes 50</i> (2004), <i>Miralls d'Orient</i> (2004), <i>La tradizione rinnovata</i> (2005) y <i>Archivo F.X.: La ciudad vacía</i> (2006). Es profesora de historia del arte y el diseño en la Escola de Disseny i Art, Barcelona, y en el máster Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad, de la Universitat Politècnica de Catalunya.</p> <p><b>Ángel González García</b> Profesor de historia del arte contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Director de páginas de arte del diario <i>El País</i> a comienzos de los ochenta. Ha ejercido intermitentemente la crítica en distintos medios, sobre todo en el semanario <i>Cambio 16</i>. Fue miembro del consejo asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Autor de numerosos estudios sobre arte de los siglos XIX y XX. Su libro <i>El resto</i> (2000) recibió en el año 2001 el Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Ensayo.</p>
	<p><b>Juan José Lahuerta</b> Doctor en arquitectura. Profesor de historia del arte y de la arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Ha sido director de CRC. Galería de Arquitectura, Barcelona. Es autor de <i>1927. La abstracción necesaria</i> (1989), <i>Antoni Gaudí, 1852-1926. Arquitectura, ideología y política</i> (1992), <i>Decir Anti es decir Pro. Escenas de la vanguardia en España</i> (1999), entre otros libros. De sus últimas publicaciones destacan <i>El fenómeno del éxtasis</i> (2004), <i>Japonecedades</i> (2004) y <i>Destrucción de Barcelona</i> (2004). Es miembro del consejo de redacción de la revista <i>Casabella</i> de Milán.</p>